

Something Else

Alias was born in 1979 with the aim of being different through avant-garde and unique products. We prioritise creativity and functionality over temporary trends, seeking new interpretations with curiosity. To mark its 45th anniversary, the historic Italian company Alias continues to explore its founding philosophy and creative experimentation, towards the formation of a multifaceted DNA.

Journal 04.2024

Salone del Mobile 2024, Milano IT

16.04 – 21.04
2024

Our values 1

We know-how I 3

Behind the project I 21

Novelties 35

Updates 54

Behind the project II 57

We know-how II 75



Trasformare oggetti di design in patrimonio culturale, individuale e collettivo.

Alias nasce nel 1979 come una profonda e ironica riflessione culturale. Fin dal primo giorno, si impone la sfida di distinguersi dagli altri con prodotti sofisticati, insoliti e all'avanguardia, che generano interesse grazie alle caratteristiche intrinseche di unicità e sperimentazione. Definito da un DNA multiforme, Alias porta avanti il suo obiettivo originario e continua a porre l'attenzione sui suoi valori fondanti:

Culture-first	Alias produce prodotti senza tempo, che entrano nelle case delle persone, negli uffici, negli ambienti outdoor e diventano parte degli spazi della cultura individuale e collettiva, ponendo le basi di nuovi trend ed ispirando altri designer.
We know-how	Dal 1979 Alias ricerca, produce, guida e sperimenta. La competenza tecnica riconosciuta e la ricerca continua, si riflettono nella crescita di una rete di centinaia di punti vendita fisici in tutto il mondo e nello sviluppo della presenza su piattaforme digitali.
Equilibrium	Alla ricerca dell'equilibrio tra funzionalità ed estetica, tra bellezza e comodità, tra arte e tecnica, tra storia e innovazione, tra essenziale e creativo.
Lightness of being	Leggerezza delle forme, dei materiali, delle linee, del design. I prodotti Alias si introducono negli spazi residenziali, contract e outdoor con la leggerezza di un oggetto essenziale, "senza peso", che si inserisce in un contesto arredato o da arredare senza fare rumore, pur colpendo l'occhio per la sua bellezza e unicità.
Something Else	Valore chiave che da sempre descrive la duplice natura di Alias, tra funzionalità e sperimentazione creativa. I prodotti Alias sono "Something Else" perché unici, coerenti con una visione che non è per tutti, ma che è condivisa dagli appassionati di design, che sono alla ricerca di quel qualcosa in più, di diverso.

Oggi Alias festeggia il suo 45° anniversario mantenendo lo spirito visionario che l'ha contraddistinta fin dall'inizio.

EN

IT

Turning design objects into cultural heritage, both individual and collective.

Alias was born in 1979 as a profound and ironic cultural reflection. Since day one, Alias set itself the challenge to be different with advanced, unusual and avant-garde products that would arouse interest thanks to their intrinsically unique and experimental characteristics. Defined by its multifaceted DNA, Alias continues to pursue its original objective and focuses on its founding values:

Culture-first	Alias creates products with timeless design that enter people's homes, offices, and outdoor environments and take up space as part of individual and collective cultural memories, thus setting the basis for new trends and inspiring other designers.
We know-how	Since 1979, Alias has been researching, producing, driving and experimenting. Recognised technical expertise and continuous research are reflected in our still-growing network of hundreds of physical points of sale across the world and in developing our presence on digital platforms.
Equilibrium	We keep probing the balance between functionality and aesthetics, beauty and comfort, craftsmanship and technology, history and innovation, essentiality and creativity.
Lightness of being	The lightness of form, materials, lines and design. Alias products enter residential, contract and outdoor spaces with the lightness of an essential, 'weightless' object, which fits into a furnished or to-be-furnished context without making a sound while striking the eye for its beauty and uniqueness.
Something Else	A key value that has always described the dual nature of Alias, between functionality and creative experimentation. Alias products are 'Something Else', unique, consistently coherent with a vision that is not for everyone, but is shared among design enthusiasts looking for something extra, something different.

Today, Alias celebrates its 45th anniversary while maintaining the visionary spirit that has distinguished it since its inception.

Paolo Rizzatto's studio
Miro Zagnoli
Young lady, designed by Paolo Rizzatto



1979

ARCHIVE

2024

ALIAS



1979

ARCHIVE

2024

ALIAS



1979

ARCHIVE

2024

ALIAS

Alberto Meda's studio
Miro Zagnoli
Highframe, designed by Alberto Meda



Jasper Morrison's studio
Miro Zagnoli
Atlas chair, designed by Jasper Morrison
(out of catalogue)

















Illustration for Alias magazine
1986, Emilio Tadini

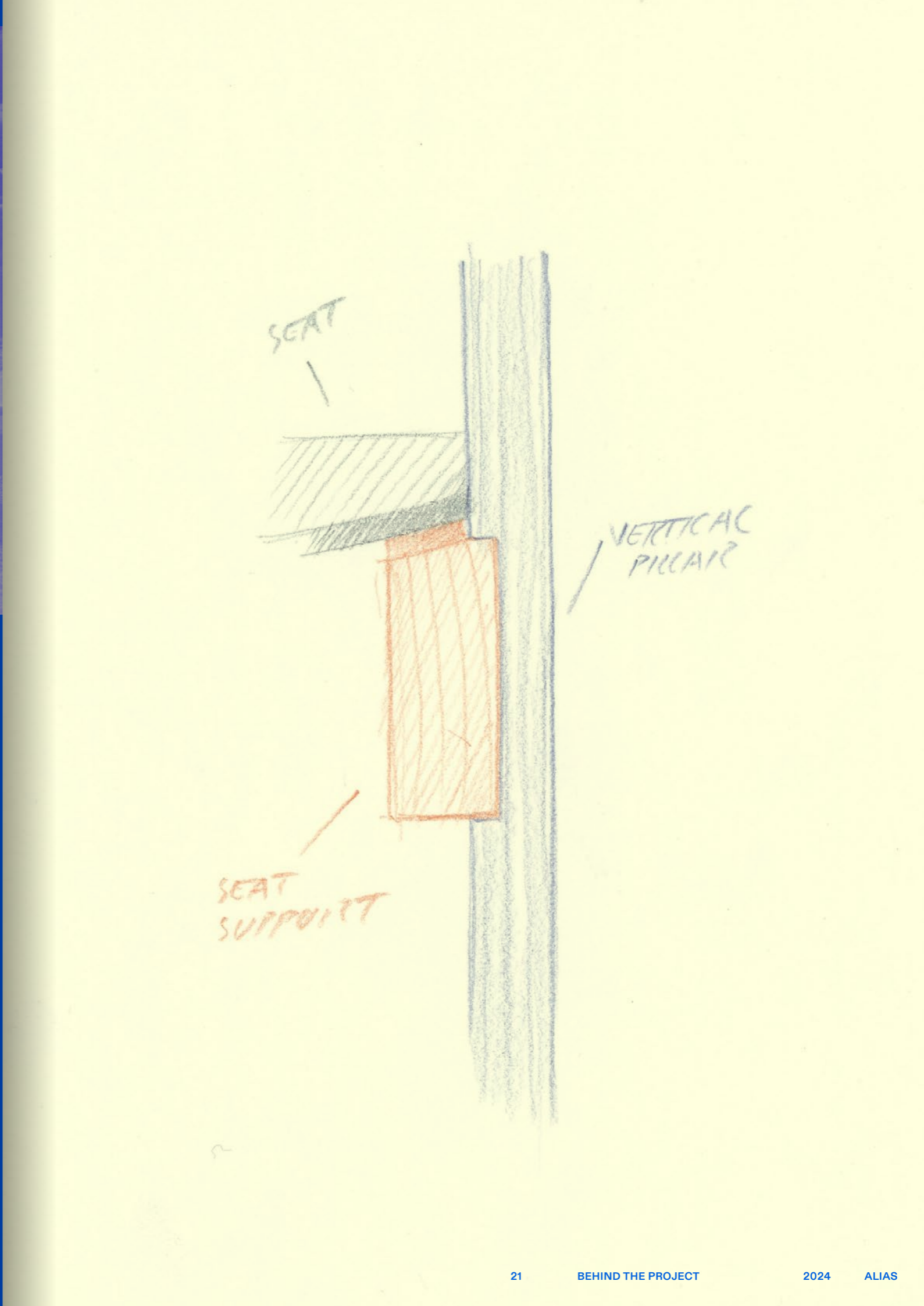


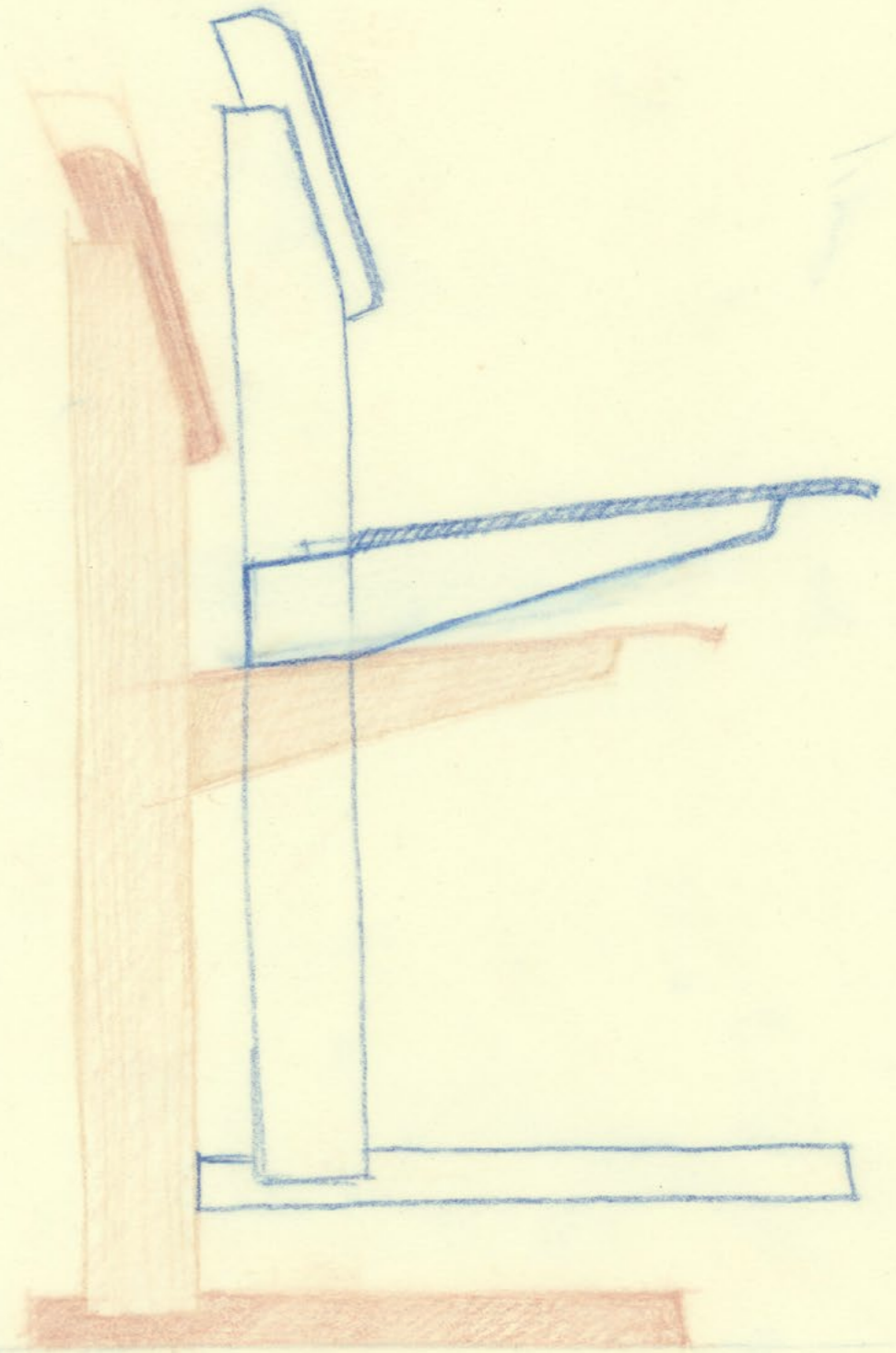
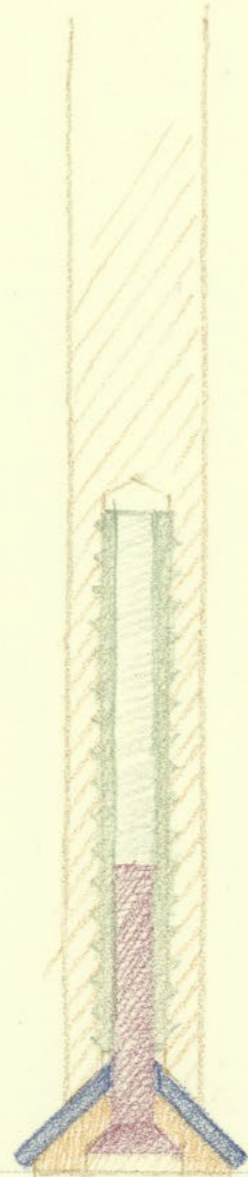
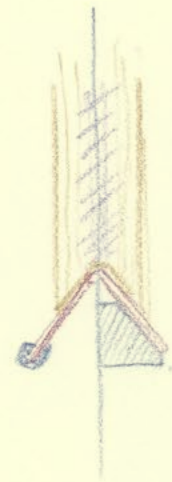
1979 ARCHIVE 2024 ALIAS

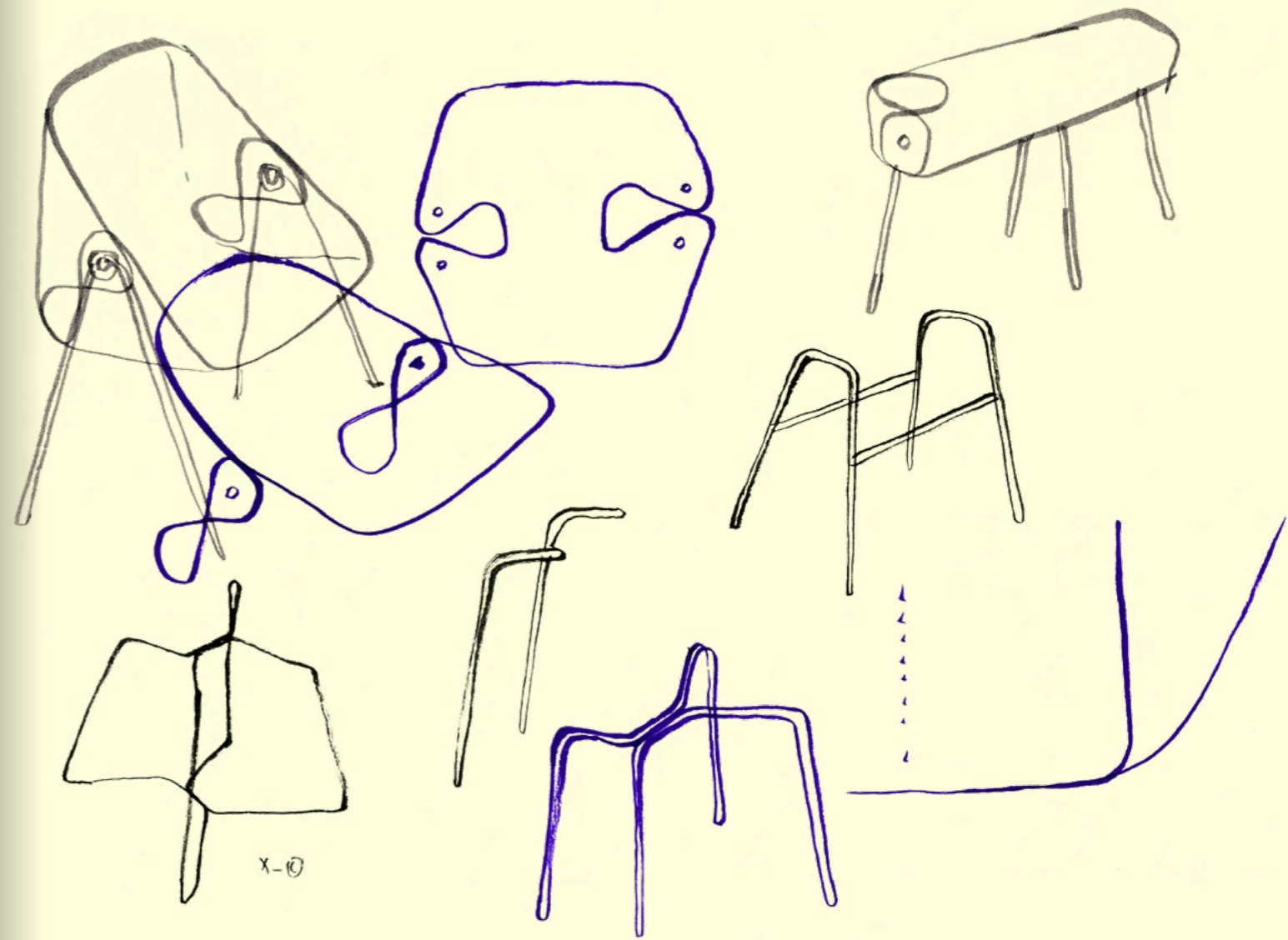
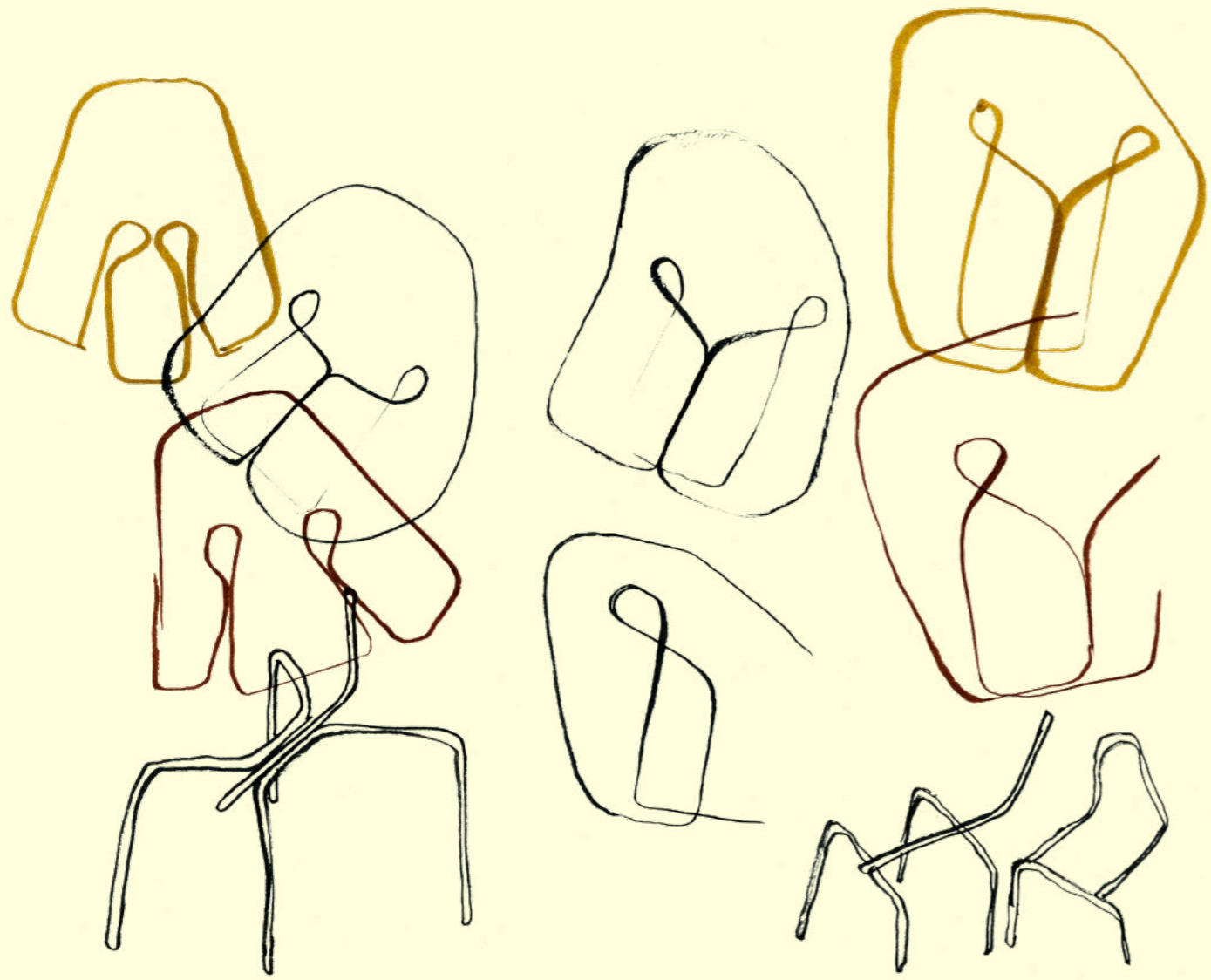


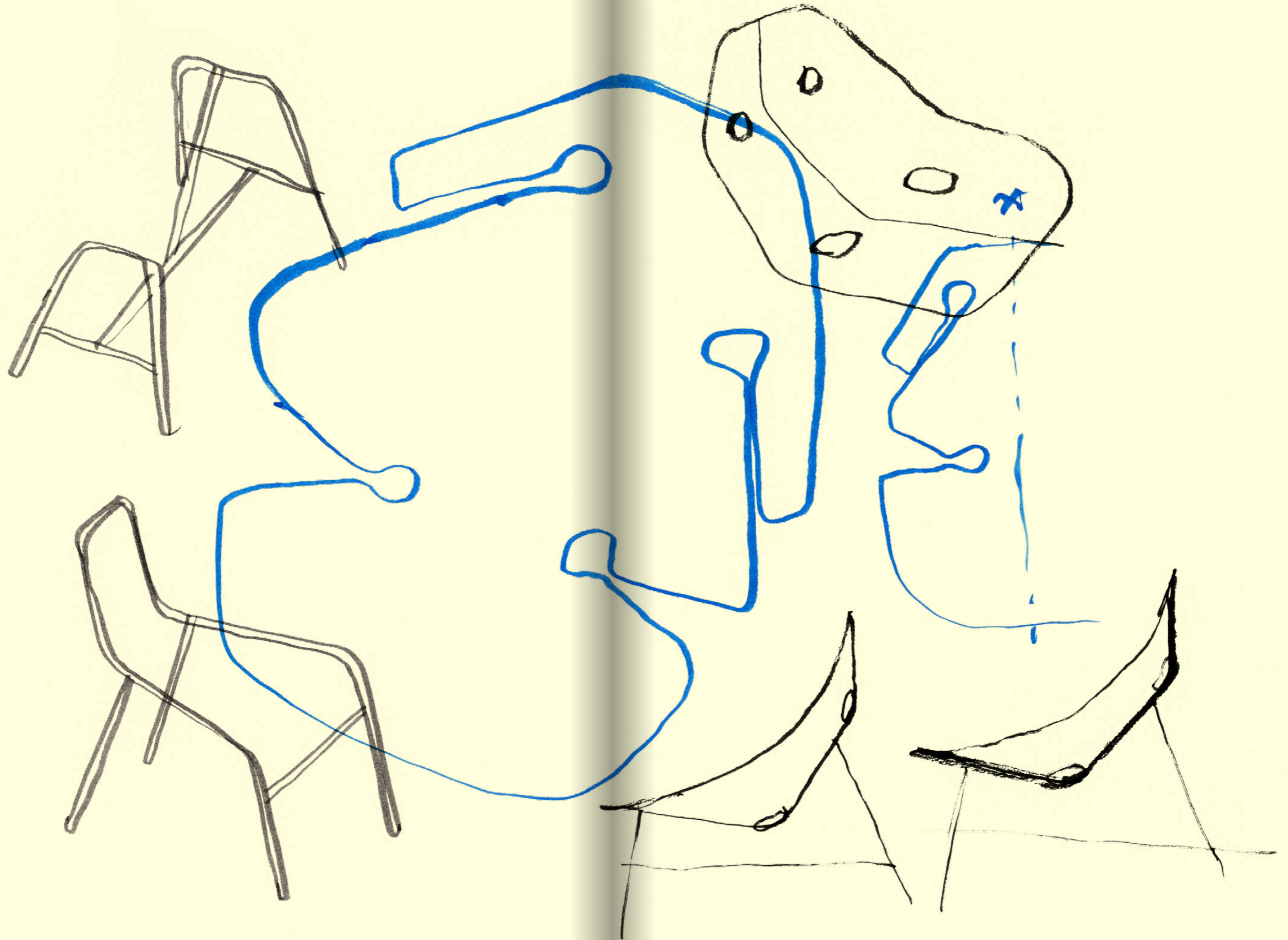
Spaghetti gemini exhibition in Bergamo
1986, Alias archive
Spaghetti gemini, designed by Giandomenico Baccetti

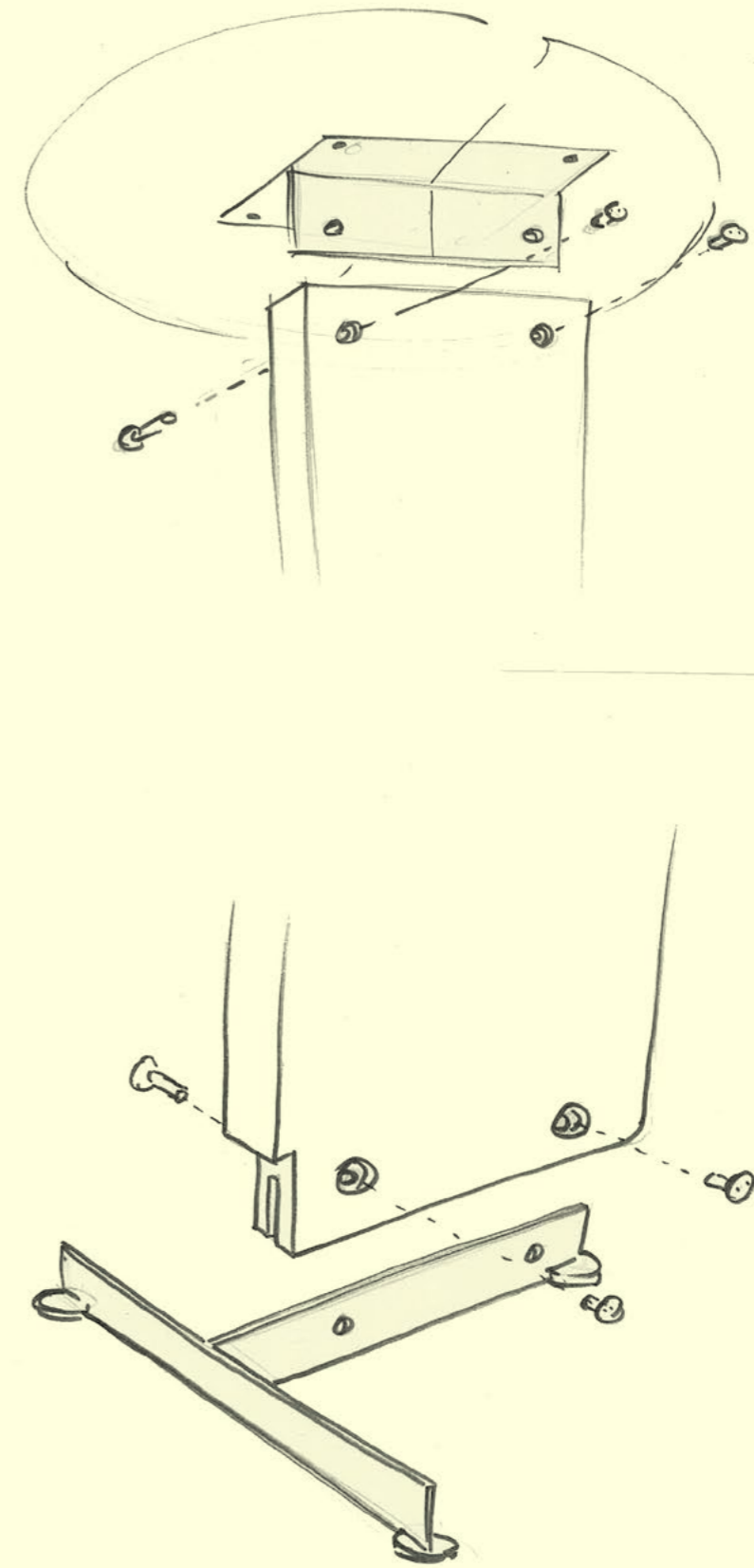
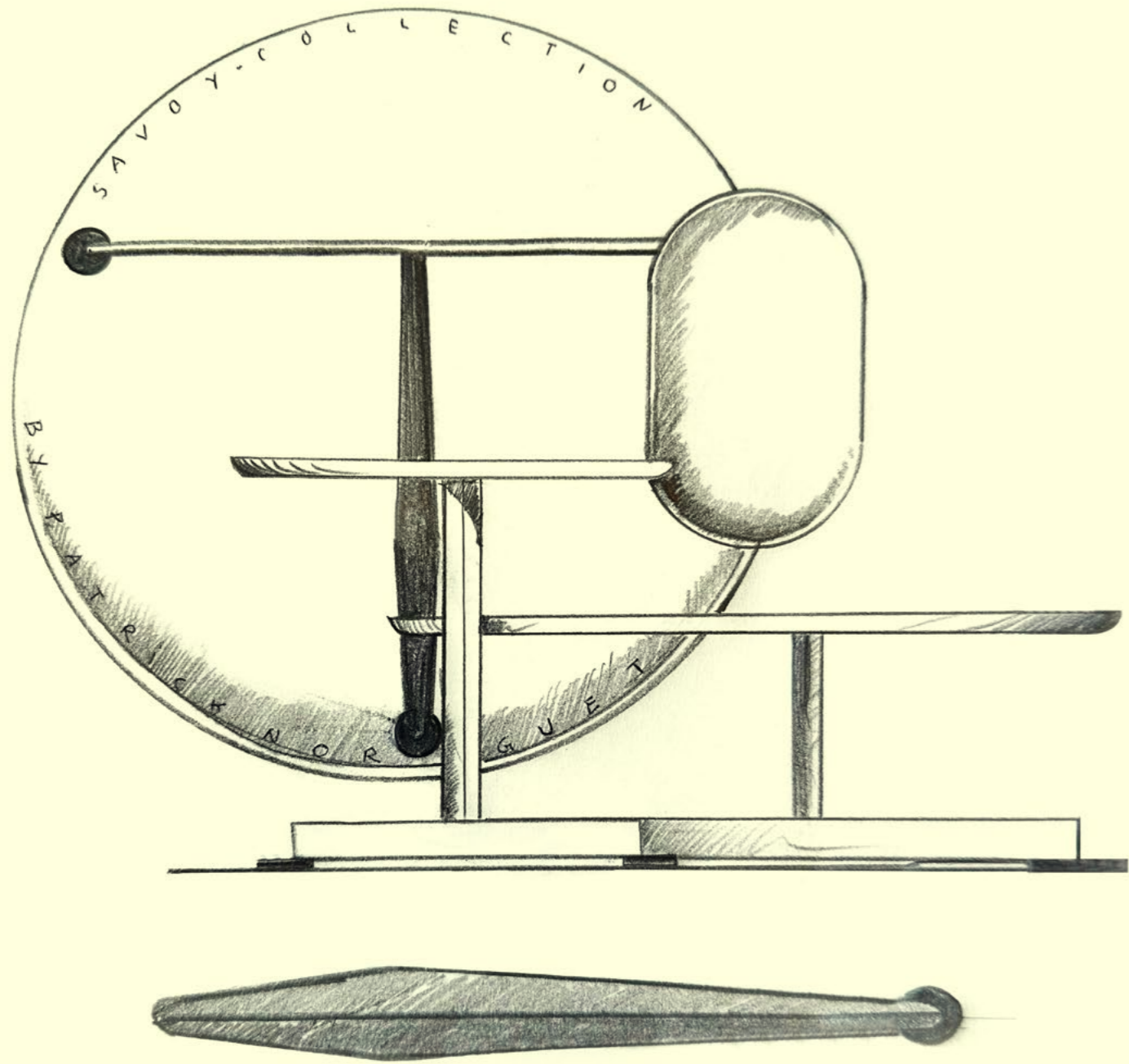
1979 ARCHIVE 2024 ALIAS

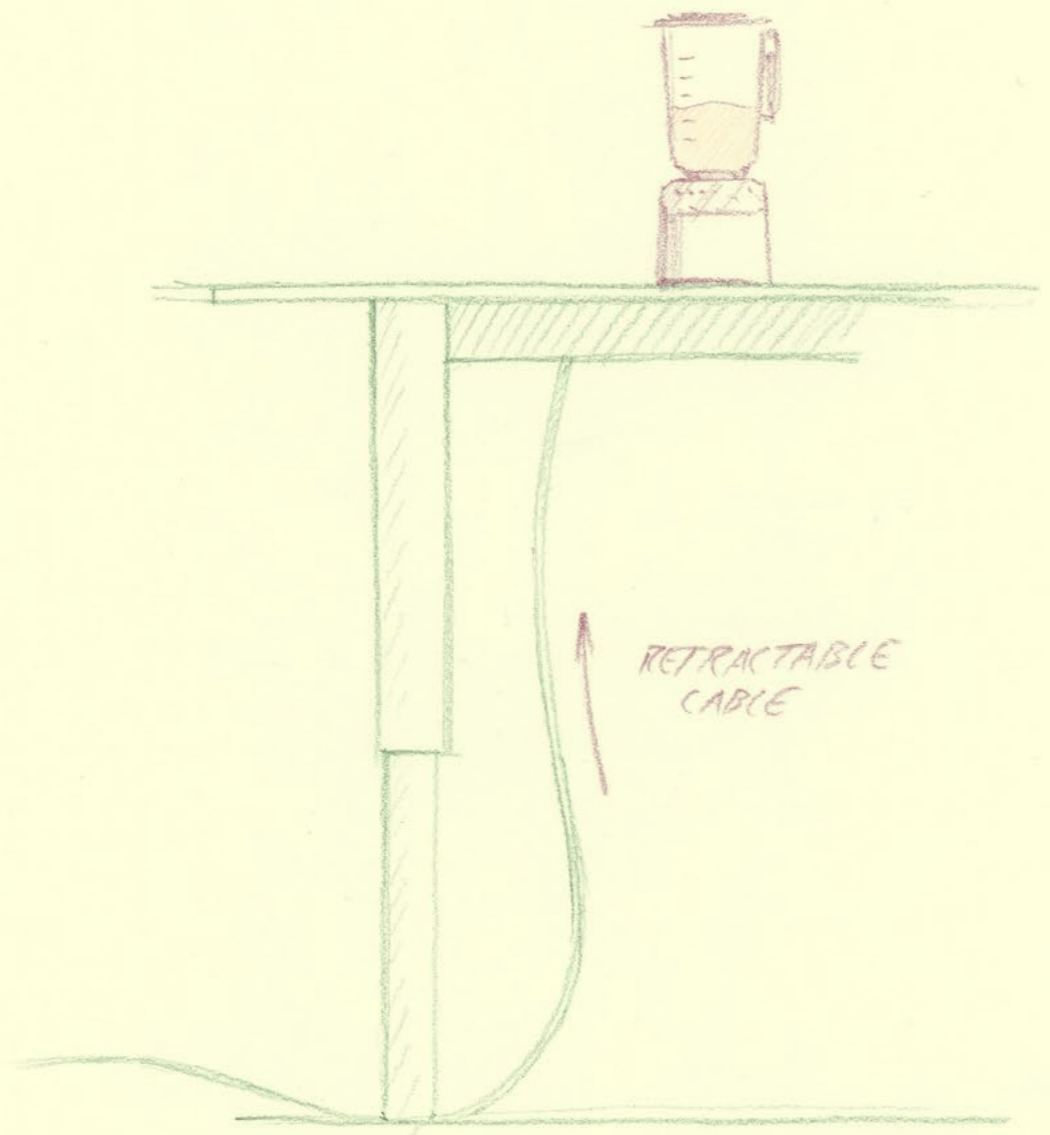






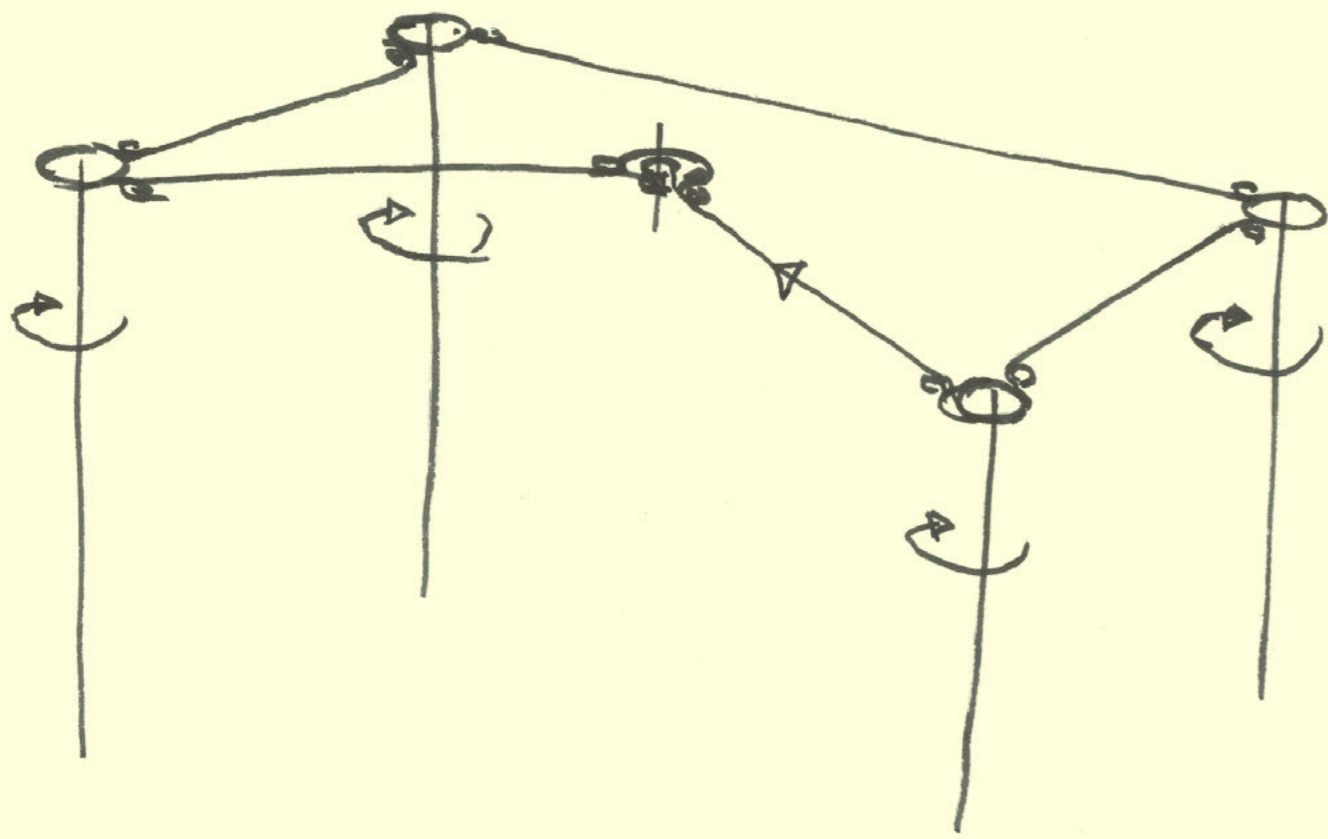




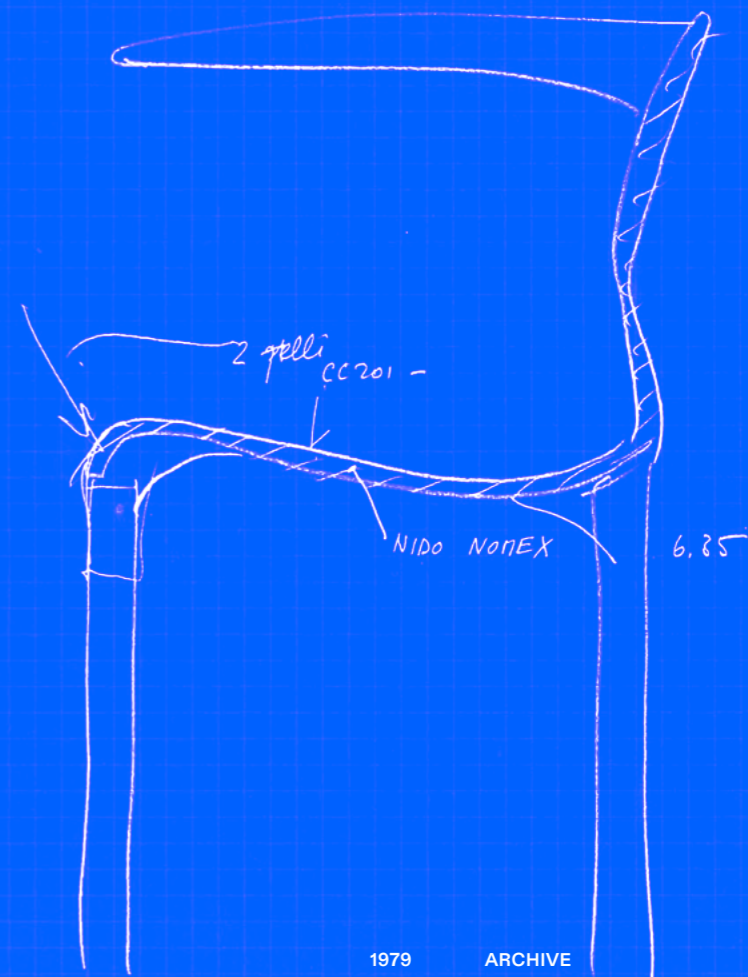


DINING

WORK



Alias Circus
1988, Carlo Orsi
Safari collection,
designed by Giandomenico Belotti
(out of catalogue)



- ① 2 pelli CC201 -
2 pelli
a SACCO
- ② Adesivo e
uowex
pelli di c
- SACCO
COTTURA
- ③ parti
- ④ Adesivo

Light Light sketch
1997, Alberto Meda
Light Light, designed by Alberto Meda
(out of catalogue)

Alias
Project: di Vico Magistretti

BROOMSTICK
Project: di Vico Magistretti












Il manico di scopa, prodotto semi-manifatturato a costo ingegneristico basso, è l'elemento comune di base di tutti i pezzi. Dura ed è l'unica che, anche a dispetto dei pesi più eccezionalmente sovrappeso, riesce una funzione: regala nell'acquirente che accetta il manico un determinato prezzo. Si è pensato che nel frattempo, venga sempre più richiesta una qualità di immagine e di ispirazione, e che il prezzo finale corrisponda un prezzo non necessariamente bassissimo, che l'acquirente di Londra, di New York e quindi anche di Milano, sia disposto ad accettare come contrappeso ragionevole dell'oggetto che amerrebbe acquistare. Per la collezione è il maggior pregio. Tutti i pezzi sono progettati e occupano, comodità, una spazio minimo. L'immagine che nasce dal disegno non vuole però la solita imponente esagerata alla continua finitura a mano, e si affida, perciò, per la protezione e la lucidatura del legno, al sistema meccanico. Tutto è affidato alla semplicità e all'essenzialità per un'immagine di una soluzione strutturale che, elaborata diversamente, otterrebbe a varie funzioni.

Vico Magistretti

1979 ARCHIVE 2024 ALIAS

BROOMSTICK
Project: di Vico Magistretti

	Regina d'Alfaca ART. 300 STRUTTURA: legno naturale o tinto nero RIVESTIMENTO: lino tinto, cotone 100%, dispendibile nei colori: tabacco, rosso, arancione, amaranto DIMENSIONI: cm. h. 115 L. 100 P. 85	STRUCTURE: beechwood natural or black COVERING: lina tinto - 100% cotton COLOURS: white, black, red, tobacco, orange, maroon
	Regina d'Alfaca/pout ART. 301 STRUTTURA: legno naturale o tinto nero RIVESTIMENTO: vedi descrizione ART. 300 DIMENSIONI: cm. h. 83 L. 86 P. 52	STRUCTURE: beechwood natural or black COVERING: finishing as ART. 300
	Tanganka ART. 302 STRUTTURA: legno naturale o tinto nero RIVESTIMENTO: vedi descrizione ART. 300 DIMENSIONI: cm. h. 75 L. 72 P. 44,5	STRUCTURE: beechwood natural or black COVERING: finishing as ART. 300
	Kim tavoli alti ART. DIMENSIONI cm. S04 117x8 70 h. 72 S05 128 x 44 h. 72 S06 128 x 44 h. 72 S12 128 x 128 h. 45 (angoli arrotondati) STRUTTURA: legno naturale con top in laminato bianco bordato in legno naturale bordato in legno naturale o tinto nero bordato in legno naturale o tinto nero	High tables STRUCTURE: beechwood natural with top in white laminate bordered in natural wood bordered in black or 100% in white or grey laminate black coloured wooden borders.
	Kim tavoli bassi ART. DIMENSIONI cm. S07 128 x 88 h. 45 S10 128 x 84 h. 45 S11 128 x 128 h. 45 (angoli arrotondati) STRUTTURA: legno naturale con top in laminato bianco bordato in legno naturale legno tinto nero con top in laminato bianco e grigio bordato in legno naturale o tinto nero	Low tables STRUCTURE: beechwood natural with top in white laminate bordered in natural wood beechwood black with top in white or grey laminate
	Balk/terrace ART. 311 STRUTTURA: legno naturale o tinto nero DIMENSIONI: cm. h. 145 L. 74 P. 43 Tavolo appendibile ART. 303 STRUTTURA: legno naturale o tinto nero DIMENSIONI: cm. h. 100 spessore base 45	bookcase ART. 311 STRUCTURE: beechwood natural or black chair stand ART. 303 STRUCTURE: beechwood natural or black
	Cap 1000 letto-divano ART. 314.1 STRUTTURA: legno naturale, lino nero o all'anilina rossa rete in acciaio con fessia di legno scuro RIVESTIMENTO: vedi descrizione ART. 300 DIMENSIONI: cm. h. 80 L. 205 P. 85 ART. 314.1a materasso ART. 314.2 coprimaterasso ART. 314.3 coperta cuccia ART. 314.3a fodere cuccia ART. 314.3b Copi predisposto per scottolare ART. 314.3c scottolare	bed ART. 314.1 STRUCTURE: natural, black or aniline red beech net in steel with bones of beech wood COVERING: finishing as ART. 300 mattress bedspread pillowcase pillow covers ART. 314.3AB: additional bed with mattress and bedspread scottolare

Alias

Alias UK Ltd
24233 Corso/Bergamo/Italy
Tel. 0351 6145.02
Telex: 314558 Alias I

Alias UK Ltd
151 7th London
1/5 Convent Drive
N. York NY 10014
Telex: 918052 G

1979 ARCHIVE 2024 ALIAS

Broomstick catalogue
1982, Alias archive
Broomstick collection,
designed by Vico Magistretti
(out of catalogue)

IT
In occasione del Salone del Mobile 2024 Alias presenta quattro nuovi progetti inediti: la collezione di tavoli alzabili Nastro e la sedia Lira sanciscono la nuova collaborazione con il designer norvegese Daniel Rybakken; Alfredo Häberli firma la collezione di sedute Time, mentre Patrick Norguet i tavolini Savoy.

EN
On the occasion of Milan Salone del Mobile 2024, Alias presents four projects: the collection of lift-up tables Nastro and Lira chair mark the new collaboration with the Norwegian designer Daniel Rybakken; Alfredo Häberli signs the Time seating collection, and Patrick Norguet the Savoy coffee tables.

35 NOVELTIES 2024 ALIAS



IT
 Con la collezione Nastro, Daniel Rybakken riconsidera il concetto di tavolo regolabile in altezza definendo un prodotto unico, ideale sia per gli ambienti lavorativi che per quelli domestici. Il design esclusivo si distacca nettamente dalle consuete linee rigide e meccaniche che caratterizzano questa tipologia, conferendo a Nastro una versatilità ed eleganza senza precedenti.
 L'originale sistema di sollevamento composto da una cinghia e quattro pulegge connesse alle gambe telescopiche dà vita ad una elegante ed innovativa soluzione che permette di gestire il movimento (l'altezza del piano) in modo facile ed intuitivo, senza bisogno di elettricità. Un gesto semplice e naturale permette di sincronizzare l'elevazione individuale delle gambe, rivelando contemporaneamente il lato cromatico di ciascuna di esse. La cinghia, silenziosa e incredibilmente resistente, è un elemento eterno, che non richiede manutenzione.

EN
 With the Nastro collection, Daniel Rybakken reconsiders the concept of a height-adjustable table, defining a unique product ideal for both work and home environments. The exclusive design is a clear departure from the usual rigid and mechanical lines that characterise this type of product, giving Nastro unprecedented versatility and elegance.
 The original lifting system consisting of a belt and four pulleys connected to the telescopic legs creates an elegant and innovative solution that allows the movement (the height of the top) to be easily and intuitively controlled, without the need for electricity. A simple and natural gesture permits the individual elevation of the legs to be synchronised, simultaneously revealing the chromatic side of each leg. The silent and incredibly durable belt is an eternal, maintenance-free element.

Nastro Collection

designed by Daniel Rybakken

IT
 «Ho voluto re-immaginare il tradizionale tavolo regolabile in altezza in qualcosa che potesse funzionare e altrettanto bene sia in uno spazio domestico che in un ufficio. Visivamente, i tavoli regolabili tradizionali sembrano duri e meccanici, con la loro struttura a due gambe sovradimensionate. Utilizzando una cinghia dentata, formiamo un modo elegante e innovativo per sincronizzare l'elevazione individuale delle gambe e un modo facile e intuitivo per controllare il movimento senza bisogno di elettricità. All'altezza più bassa, le caratteristiche uniche del tavolo non si rivelano affatto, rendendolo ideale per la casa: dalla cena all'altezza più bassa, alla cottura di cibi e bevande a un'altezza media, fino al lavoro con il computer portatile all'altezza più alta.»
 Daniel Rybakken



IT
 Il tavolo Nastro si inserisce perfettamente negli spazi domestici grazie al suo design lineare, impreziosito da finiture che conferiscono un tocco di eleganza. Proposto in tre diverse dimensioni, il piano e il sottopiano sono realizzati in multistrato (impiallacciato o laminato) o in MDF laccato; le gambe sono in alluminio (verniciato in diversi colori o impiallacciato) mentre la gamba telescopica interna è realizzata in alluminio verniciato lucido in diversi colori.
 La regolazione manuale dell'altezza permette un utilizzo trasversale straordinario, consentendo diverse occasioni d'uso che spaziano dai momenti di convivialità a situazioni di lavoro informale, sia in posizione eretta che seduta.
 Innovativo e funzionale allo stesso tempo, Nastro rappresenta l'evoluzione del concetto di tavolo alzabile, offrendo un'esperienza d'uso senza precedenti in ogni contesto.

EN
 The Nastro table perfectly fits into domestic spaces thanks to its linear design, enhanced by finishes that add a touch of elegance. Available in three different sizes, the top and under-top are made of plywood (veneered or laminated) or lacquered MDF; the legs are made of aluminium (lacquered in different colours or veneered) while the internal telescopic leg is made of aluminium with gloss lacquer in different colours. Manual height adjustment allows for extraordinary cross-functional use, ranging from social occasions to informal work situations, whether in a standing or seated position.
 Innovative and functional at the same time, Nastro represents the evolution of the lift-up table concept, offering an unprecedented experience in every context.



EN
 "I wanted to reimagine the traditional height-adjustable table into something that could work equally well in a domestic space as in an office. Visually, traditional adjustable tables look hard and mechanical with their oversized two-leg frame. Using a toothed belt, we provide an elegant and intuitive way to synchronise individual leg elevation and an easy and intuitive way to control movement, without the need for electricity. At the lowest height, the table's unique features are not revealed at all, making it ideal for the home: from dining at the lowest height, to cooking food and drinks at medium height, to working with a laptop at the highest height."
 Daniel Rybakken





IT
Lira è la prima sedia firmata dal designer scandinavo Daniel Rybakken per Alias. Formalmente rispecchia il suo nome: su due lunghi piedi in acciaio verniciato si fissano due travi in legno di frassino, solide e massicce, tra le quali si collega una seduta a sbalzo ed uno schienale in legno curvato. Una sedia dalle linee grafiche e dal design unico e riconoscibile. Rybakken si è posto l'obiettivo di creare una sedia essenziale, facilmente impilabile, dalla silhouette iconica. Lira è il risultato di un processo di design curato nei minimi dettagli, dove il carattere forte e minimale si unisce a un comfort inaspettato, garantito dalla profonda curvatura dello schienale.

Lira chair

designed by Daniel Rybakken

IT
«La sedia è unica e innovativa e allo stesso tempo ovvia e riconoscibile. La profonda curvatura dello schienale offre, insieme alla seduta, un livello di comfort molto elevato. La sedia ha un carattere forte in posizione solitaria e con le sue travi verticali, altamente distintive e ripetute.»
Daniel Rybakken

EN
Lira is the first chair designed by Scandinavian designer Daniel Rybakken for Alias. Formally, it reflects its name: two solid ash wood slats are attached to two long lacquered steel feet; a cantilevered seat and a curved wooden backrest are connected between the slats. A chair with graphic contours and a unique, recognisable design. Rybakken set out to create a minimalist, easily stackable chair with an iconic silhouette. Lira is the result of a meticulous design process in which a strong, minimalist character is combined with unexpected comfort, guaranteed by the deep curvature of the backrest.





IT
 La silhouette geometrica è controbilanciata dalla naturalezza dei materiali utilizzati; Lira è realizzata in legno massello di frassino con seduta e schienale in legno di frassino curvato, proposta con finitura naturale o laccata a poro aperto.
 La sedia è sostenuta da pattini in acciaio verniciato in diversi colori, nelle varianti goffrato o lucido.
 Lira, grazie alla sua forte personalità, è ideale per sale da pranzo, uffici o spazi pubblici di vario tipo. La seduta sporgente consente di appoggiarla al piano del tavolo, facilitando la pulizia dello spazio in cui è riposta.



EN
 The geometric silhouette is counterbalanced by the natural look of the materials used; Lira is made of solid ash wood with a seat and backrest made of curved ash wood, available in a natural finish or in coloured stains.
 The chair is supported by steel runners lacquered in different colours, in textured or gloss finishes.
 The strong personality of Lira makes it ideal for dining rooms, offices or various types of public spaces. Thanks to the protruding seat, the chair can be placed on the table top, making it easier to clean the surrounding space.



EN
 "The chair is unique and innovative, yet also obvious and recognisable. Together with the seat, the deep curvature of the backrest offers a very high level of comfort. The chair has a strong character in a solitary position and with its vertical bars, which are highly distinctive when repeated."
 Daniel Rybakken

Time Collection

designed by Alfredo Häberli

IT
"Fin dai primi pensieri e schizzi fugaci, la domanda per il progetto Time era, come suggerisce il nome, sul tempo. Dal materiale più sottile e piatto possibile, piegandosi dal mezzo superficiale alla terza dimensione. Come un foglio di carta, cartone o compensato. Sono la piegatura morbida e i contorni organici a determinare la forma. È stata la ricerca empirica dell'ergonomia rispetto a infiniti modelli a guidare il progetto. Dal 2017, secondo l'archivio, continueremo a lavorare su questo con Time e con il tempo."
L'altro fattore Time è stata l'idea di poter sviluppare diverse tipologie: una sedia, uno sgabello, una poltrona...
Alfredo Häberli



IT
Il principio della collezione Time si basa sulla trasformazione di un semplice foglio bidimensionale in un'originale seduta tridimensionale. Time nasce da un gesto, quello che Alfredo Häberli compie nel dar forma ad una scocca di grande equilibrio stilistico e dalle evidenti caratteristiche ergonomiche. La fustellatura del foglio consente un incastro perfetto delle parti e restituisce un disegno avvolgente ed ergonomico, che si declina in una collezione coerente di sedute dal design moderno e contemporaneo. Sedia, poltroncina e sgabelli - disponibili in due altezze - sono caratterizzate da tre diverse scocche realizzate in abs - materiale rigenerato, flessibile e resistente - sostenute da altrettanti telai grafici e minimali realizzati in tubolare di acciaio saldato, verniciato in diversi colori. Due materiali diversi che dialogano tra loro, in un'ottica di sostenibilità.

EN
The principle of the Time collection is based on the transformation of a simple two-dimensional sheet into an original three-dimensional seat. Time is the result of a gesture by Alfredo Häberli who shaped a shell with great stylistic balance and obvious ergonomic features. The die-cutting of the sheet allows the parts to perfectly join together and results in an enveloping and ergonomic design, which is translated into a coherent collection of chairs with a modern and contemporary design. The chair, armchair and stools - available in two heights - feature three different shells made of ABS - a recovered, flexible and durable material - supported by graphic and minimal frames made of welded tubular steel, lacquered in different colours. The two different materials dialogue with each other, focusing on sustainability.

IT. Disponibili in un'ampia gamma di finiture, le sedute della collezione Time trovano nella monocromia la loro massima espressione; il gioco tra l'opaco della scocca e il lucido della struttura esalta le forme della silhouette, semplice e leggera. Eleganti e senza tempo le versioni con scocca in abs impiallacciato in tranciato di rovere o noce. Grazie alla sua armonia formale e purezza stilistica, la collezione Time si adatta perfettamente ad un utilizzo in contesti residenziali e commerciali. Con Time, Alfredo Häberli è riuscito a far coesistere evidenti contenuti di innovazione ed una forte componente umana. Trovando in Alias l'interlocutore ideale per dar voce a un linguaggio contemporaneo, è riuscito a fare evolvere il progetto nel tempo. Dall'originale fustellatura del foglio, realizzato con un sandwich di legno e compositi - tecnologia presa in prestito dalla produzione delle tavole da snowboard - si è giunti alla nobilitazione di un materiale come l'abs utilizzato nella formula 100% riciclato per dar vita ad una collezione trasversale.

EN Available in a wide range of finishes, the chairs of Time collection are best expressed in the monochromatic version; the interplay between the matt shell and the glossy structure enhances the shapes of the simple and light silhouette. The versions with ABS shell veneered with oak or walnut are elegant and timeless. Thanks to its formal harmony and stylistic purity, the Time collection is perfectly suited for use in both residential and commercial settings. With Time, Alfredo Häberli managed to combine innovation and a strong human component. He found in Alias the ideal partner to express a contemporary language and succeeded in making the project evolve over time. From the original die-cutting of the sheet, made from a sandwich of wood and composites - a technology borrowed from snowboard production - to the refinement of ABS material used in the 100% recycled formula to create a versatile collection.



EN «From the first fleeting thoughts and sketches, the question for the Time project was: as the name suggests, about time. From the thinnest and flattest material possible, folding from the surface medium to the third dimension. Like a sheet of paper, cardboard or plywood. It is the soft folding and organic contours that determine the shape. As of 2017, according to the empirical research of ergonomics in relation to infinite models that guided the project. The other Time factor was the idea of being able to develop different product types: a chair, a stool, an armchair... we will continue to work on this with time and over time.»





Savoy Collection

designed by Patrick Norguet



IT
 Patrick Norguet firma per Alias Savoy, la collezione di piccoli tavoli dal distintivo carattere scultoreo, pensati per arredare i contesti lounge più diversi.
 Il forte contrasto tra l'architettura lineare della gamba e la morbidezza del piano del tavolo è l'elemento saliente di questo progetto, all'interno del quale la fusione tra la robustezza del metallo e la calda naturalità del legno conferisce agli elementi della collezione una personalità unica.

EN
 Patrick Norguet designed Savoy for Alias, a collection of small tables with a distinctive sculptural character, designed to furnish the most diverse lounge contexts.
 The strong contrast between the leg's linear architecture and the tabletop's softness is the highlight of this project, in which the fusion of the robust metal and the warm, natural wood gives the elements of the collection a unique personality.



IT
 «Savoy segna il ritorno della mia collaborazione con il prestigioso marchio Alias. Ho deciso di lavorare a questa piccola, radicale collezione di tavoli. Questa radicalità fa parte del DNA di Alias e della modernità che rende il brand così unico. Il design di Savoy è in linea con questo rigore: la linea forte e precisa caratterizza questa collezione di tavoli dalla personalità decisa. Un forte contrasto tra la linearità della gamba e la morbidezza del piano del tavolo. Legno e metallo si scontrano per creare un insieme elegante. Amo gli oggetti singolari, quelli che segnano uno spazio e gli danno carattere: proporzioni e senso del dettaglio sono le parole d'ordine del buon design»
 Patrick Norguet

IT
 Savoy è proposto in tre versioni, con forma e dimensioni differenti, coordinabili tra loro. La gamba dal design elegante e dinamico, si compone, nelle diverse altezze, di un elemento verticale in mdf - impiallacciato o laccato - coordinato al piano. Dettagli in acciaio verniciato, fissati all'estremità di questo elemento, assicurano stabilità ai diversi tavolini. La visione creativa di Patrick Norguet si riflette nella collezione Savoy; la cura e l'eleganza delle forme, assieme alla logica costruttiva, conferiscono questi tavolini un fascino senza tempo, che coniuga estetica, funzionalità e straordinaria maestria.

EN
 Savoy comes in three versions with different shapes and sizes, which can be coordinated with each other. The elegantly and dynamically designed leg is composed, in the different heights, of a vertical MDF element - veneered or lacquered - coordinated with the top. Lacquered steel details, attached to the end of this element, provide stability to the various tables. Patrick Norguet's creative vision is reflected in the Savoy collection. The care and elegance of the shapes, together with the construction logic, give these coffee tables a timeless appeal that combines aesthetics, functionality and extraordinary craftsmanship.



EN
 «Savoy marks the return of my collaboration with the prestigious Alias brand. I decided to work on this small, radical collection of tables. This radicality is part of Alias' DNA and the modernity that characterise the brand so unique. Savoy's design is consistent with this rigour: strong precise contours of the leg and the softness of the table top. Wood and metal come together to create an elegant whole. I love unique objects that define a space and give it character: proportion and a sense of detail are the watchwords of good design.»
 Patrick Norguet

Nastro collection
Designed by Daniel Rybakken



Nastro table 250	Nastro table 190	Nastro table 320
Cod. 56B	Cod. 56A	Cod. 56C
cm 250x100 h cm 72/105	cm 190x100 h cm 72/105	cm 320x110 h cm 72/105

Finiture / Finishes

Piano / Top

Legno / Wood



Laminato / Laminate



Laccatura opaca / Matt Lacquered



Gambe / Legs

Verniciatura a polvere gofrata / Powder-coated textured finish



Legno / Wood



Gamba telescopica / Telescopic leg

Verniciatura a polvere lucida / Powder-coated gloss finish



Lira collection
Designed by Daniel Rybakken



Lira chair

Cod. 57A

cm 46x48
h cm 80
h seat cm 45

Finiture / Finishes

Sedia / Chair

Legno / Wood



Legno verniciato a poro aperto / Coloured stains wood



Piedini in acciaio / Steel feet

Verniciatura a polvere gofrata / Powder-coated textured finish



Verniciatura a polvere lucida / Powder-coated gloss finish



The mark of responsible forestry

Time collection
Designed by Alfredo Häberli



Time chair

Cod. 53C

cm 58x50
h cm 85
h seat cm 46



Time low

Cod. 53D

cm 65x60
h cm 72
h seat cm 42



Time stool

Cod. 53E

cm 56x48
h cm 91
h seat cm 65



Time high stool

Cod. 53F

cm 56x48,5
h cm 101
h seat cm 75

Finiture / Finishes

Scocca / Shell

Laccatura opaca / Matt lacquered



Legno / Wood



Struttura / Structure

Verniciatura a polvere lucida / Powder-coated gloss finish



Savoy collection
Designed by Patrick Norguet



Savoy low table ø44

Cod. 58A

cm ø44
h cm 45



Savoy low table oval

Cod. 58B

cm 77x50
h cm 35



Savoy low table ø105

Cod. 58C

cm ø105
h cm 25

Finiture / Finishes

Piano e gamba / Top and leg

Legno / Wood



Laccatura opaca / Matt lacquered

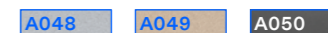


Base in acciaio / Steel base

Verniciatura a polvere lucida / Powder-coated gloss finish



Verniciatura metallizzata / Metallic lacquered





Nuove finiture disponibili su tutta la collezione Laleggera.
New finishes available for the complete Laleggera collection.

Sedia / Chair

Legno verniciato a poro aperto / Coloured stains wood

V152 V153 V154 V155



Struttura / Structure

Verniciatura a polvere gofrata / Powder-coated textured finish

A011 A019 A052 A053 A054 A055

Verniciatura a polvere lucida / Powder-coated gloss finish

A080 A081 A082 A083 A084 A085

Seduta e schienale / Seat and back

- Tessuti Reviva® / Fabrics Reviva®
- Tessuto Kvadrat® Relate / Fabric Kvadrat® Relate
- Tessuti Alias® Living / Fabrics Alias® Living (nuovi colori - new colours)

MARIO BOTTA ARCHITETTO FAS

x Alias

"QUINTA"

Ho disegnato ancora una sedia affidandomi alla verifica della sola immagine.

Certo, ci si siede anche con gli occhi. All'architetto rimane il conforto di una struttura essenziale e le superfici continue della moquette infinite che evocano anche i più semplici materiali.

settembre 1985 Mario Botta,

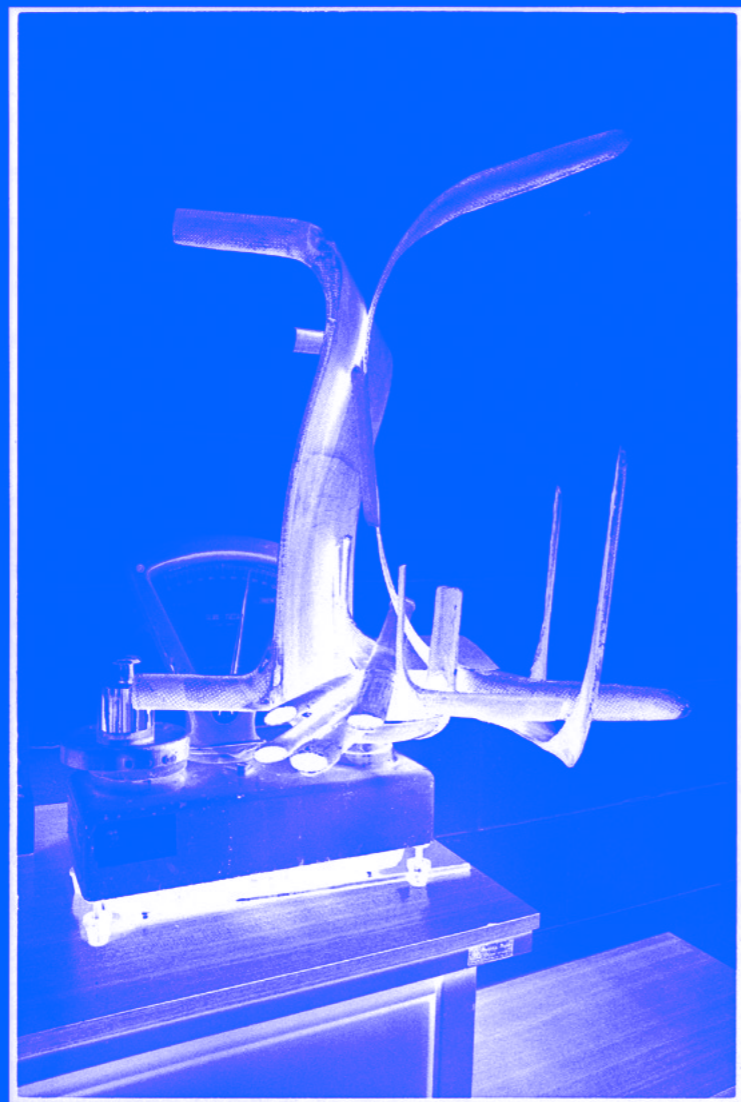
STUDIO: VIA LAVIZZARI 10 CH - 6900 LUGANO TEL. 091 23 70 39 ABITAZIONE: CH - 6835 MORBIO SUPERIORE TEL. 091 43 41 67

Mario Botta's original handwritten letter about the product 1985, Alias archive



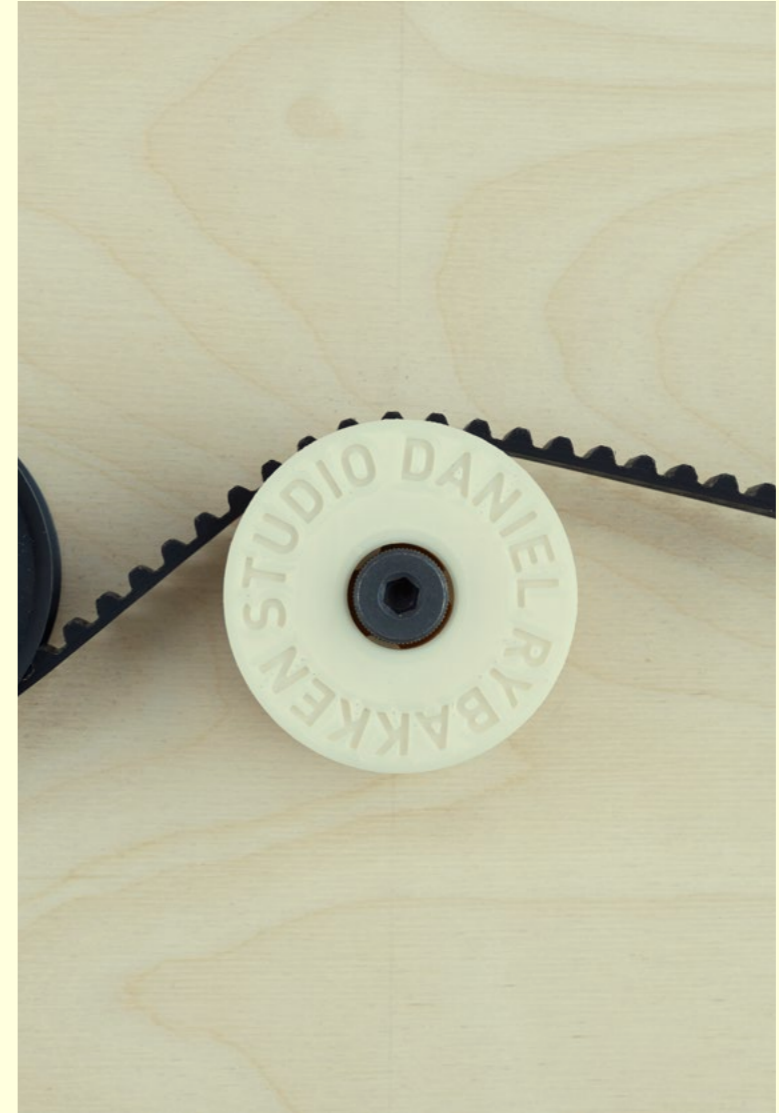
1979 ARCHIVE 2024 ALIAS

Light Light preliminary study
1987, Roberto Selitto
Light Light, designed by Alberto Meda
(out of catalogue)



1979 ARCHIVE 2024 ALIAS





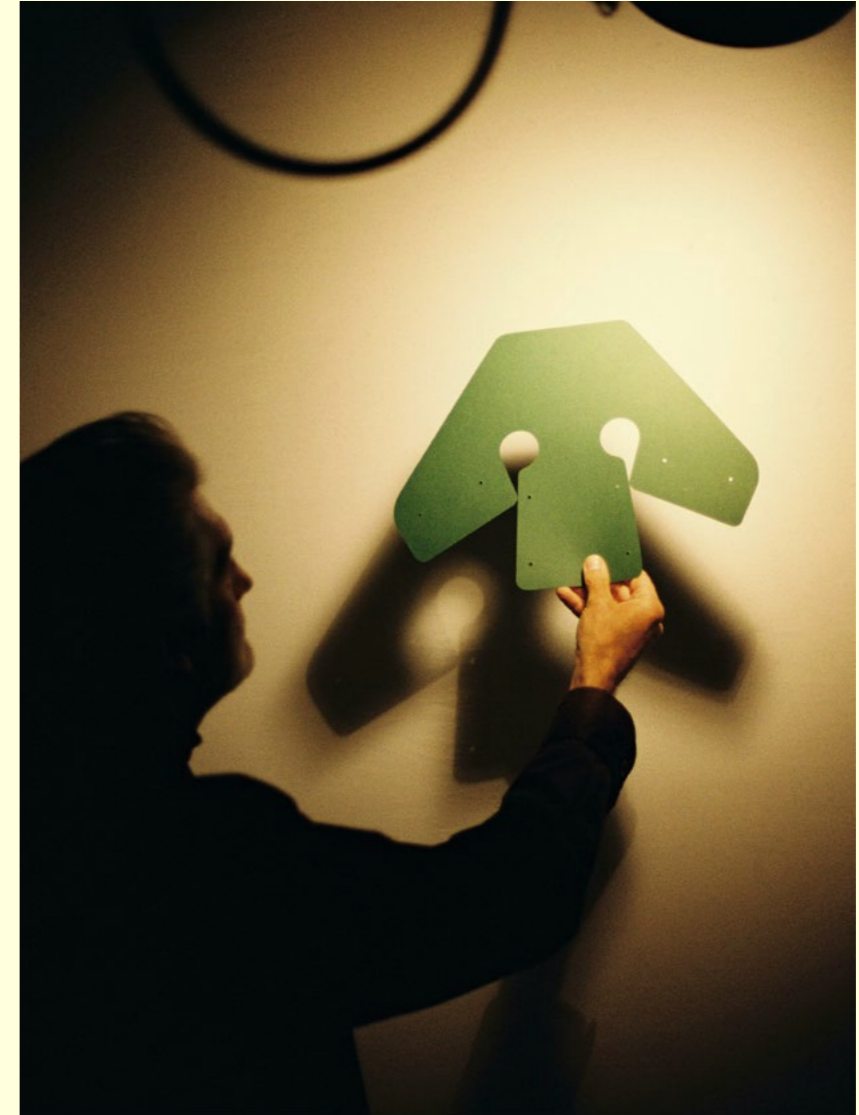


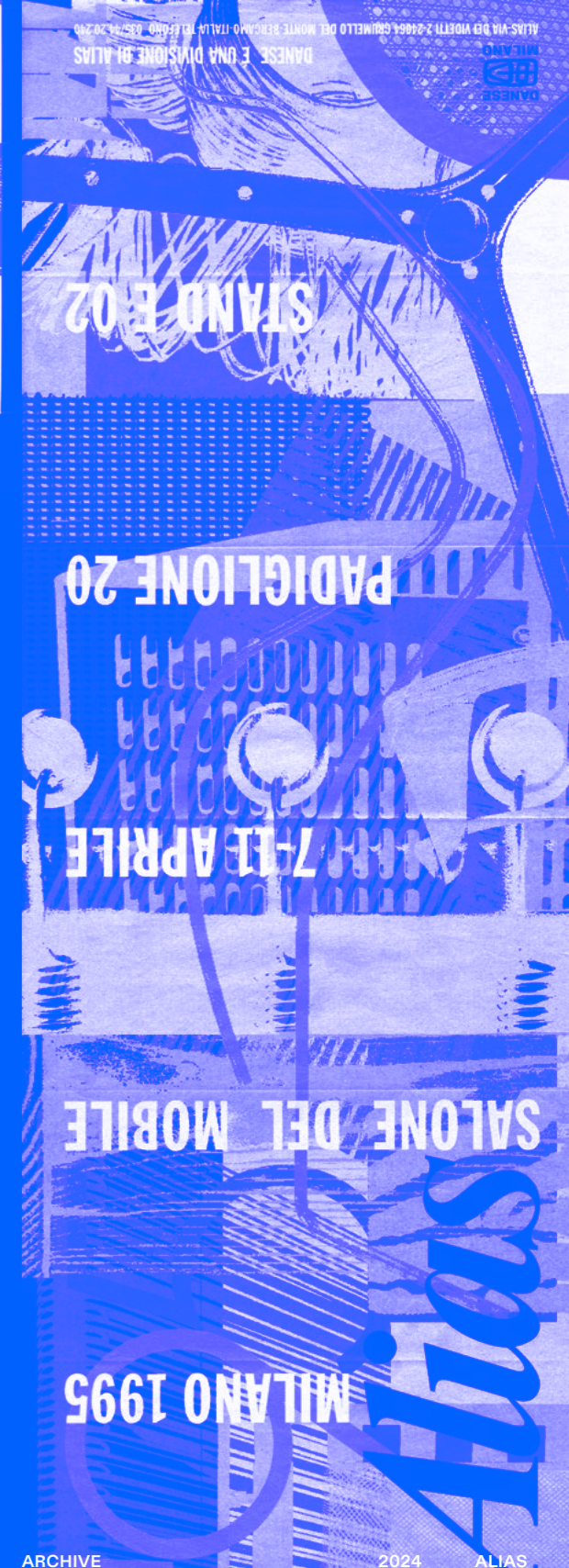












Salone del Mobile 95 visual
1995, Giovanni Baderna



1979

ARCHIVE

2024

ALIAS

*"Autoscenografia" exhibition
Studio Marconi - Milano
1987, Roberto Sellitto*

*Light Light, designed by Alberto Meda
1997, Alco Saito
(out of catalogue)*



1979

ARCHIVE

2024

ALIAS







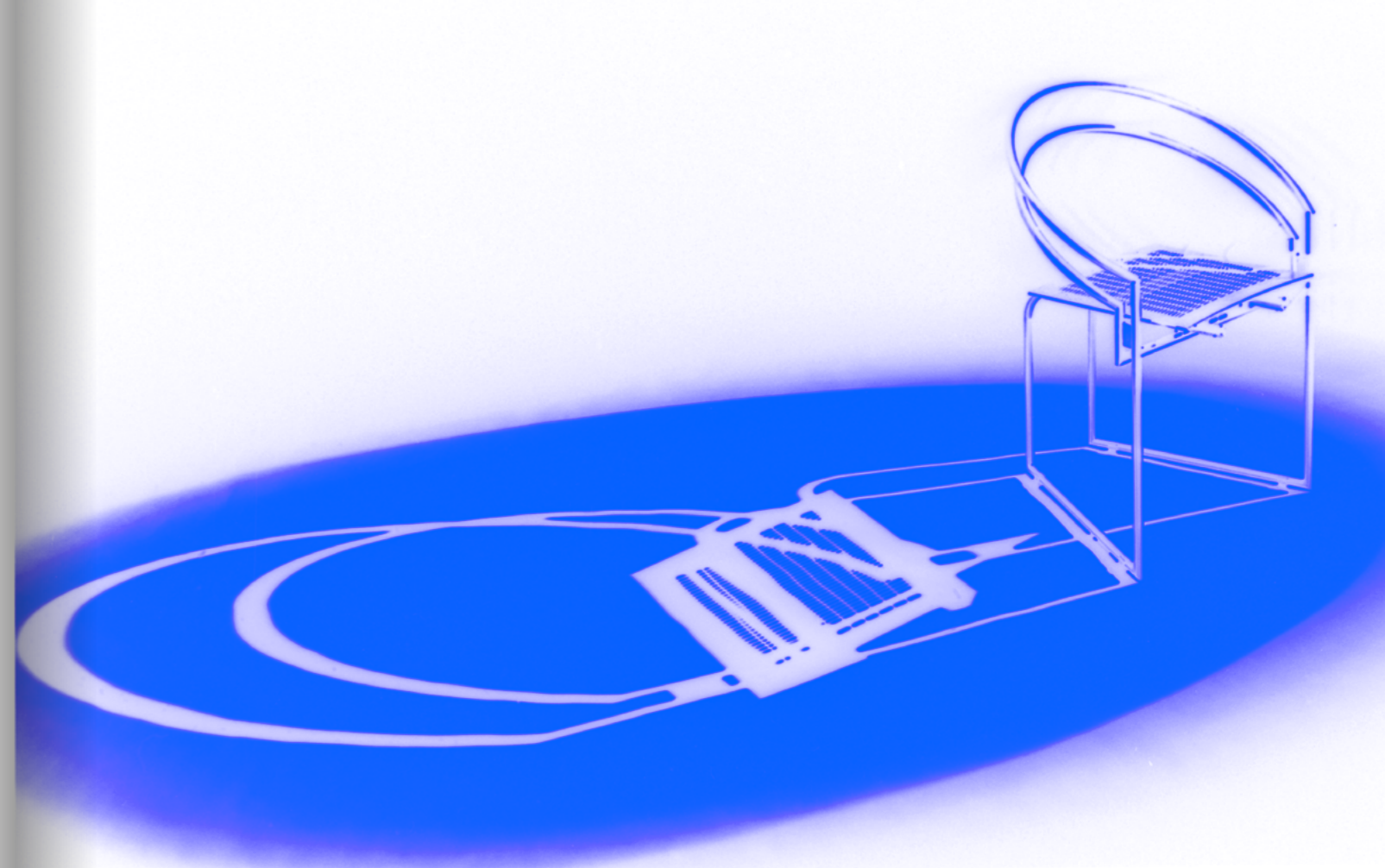












Latonia, designed by Mario Botta
1987, Roberto Selitto
(out of catalogue)

Creative Vision
Salone de Mobile 2024
Francesco Meda, David Lopez Quinoces

Graphic Design
Studio Temp

Photos
Alberto Strada
Martino Lombezzi

Copy & Communication
Alias Sales Marketing dept.

Made and printed in Italy
by Grafiche Antiga,
Crocetta del Montello (TV), Italy

2024 April

Novelties

designed by Daniel Rybakken
Lira chair,
Nastro Collection,
designed by Daniel Rybakken

Savoy Collection,
designed by Patrick Norguet

Time Collection,
designed by Alfredo Häberli

Alias
Something Else